

CURRICULUM

DATI PERSONALI	
Nome e cognome	TERESA ELENA CINQUANTAQUATTRO
INCARICO ATTUALE	Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Molise
email	teresaelena.cinquantaquattro@beniculturali.it
INCARICHI PRECEDENTI	
1999 - 2009	Funzionaria Archeologo Direttore Coordinatore in servizio presso la Soprintendenza per i Beni Archeologici delle province di Salerno, Avellino e Benevento.
Luglio-settembre 2009	Soprintendente per Beni Archeologici del Molise
Settembre 2009- gennaio 2010	Soprintendente per Beni Archeologici della Puglia
Dicembre 2010 - 2013	Soprintendente Speciale Beni Archeologici di Napoli e Pompei . Presidente del Consiglio di Amministrazione della Soprintendenza Speciale di Napoli e Pompei. Responsabile della gestione del Grande Progetto Pompei in qualità di dirigente della Stazione appaltante .
Gennaio 2013- febbraio 2014	Soprintendente per Beni Archeologici di Napoli .
Marzo 2015 – giugno 2016	Soprintendente della Soprintendenza ‘Archeologia’ della Basilicata
ESPERIENZE PROFESSIONALI PREGRESSE	1987-1999 Archeologa professionista
TITOLI DI STUDIO	
	Laurea in Lettere Classiche conseguita il 1987 presso l’Istituto Universitario Orientale di Napoli con tesi in Etruscologia e Antichità italiche. Diploma di Specializzazione in Archeologia Classica conseguito il 13/12/1993 presso la Scuola di Specializzazione in archeologia classica dell’Università degli Studi di Lecce. Diploma dell’École National d’Archéologie de Lattes (Herault),

	<p>France, (1993)</p> <p>Dottorato di Ricerca in Archeologia (rapporti tra Oriente e Occidente) conseguito presso l'Università degli Studi l'Orientale di Napoli - VI ciclo- conseguito il 29/9/1994, con una dissertazione dal titolo "Dinamiche insediative nell'<i>Ager Picentinus</i> dalla Protostoria all'eta' ellenistica".</p> <p>Vincitrice della Borsa di ricerca post-dottorato in Archeologia (rapporti tra Oriente e Occidente) presso l'Università degli Studi l'Orientale di Napoli (1996-1998).</p> <p>Master biennale in Comunicazione Pubblica conseguito nel dicembre 2004 presso la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione della Presidenza del Consiglio dei Ministri – sede di Bologna - con tesi: '<i>Comunicare nei musei. Metodologie e strumenti della comunicazione museale tra scenari tradizionali e innovazioni tecnologiche</i>'.</p>
CORSI DI FORMAZIONE	
	<p>dicembre 1991- gennaio 1992 Corso di aerofotointerpretazione archeologica presso l'Université de Paris I, U.F.R. d'Histoire de l'Art et Archéologie.</p> <p>dicembre 1997 Corso 'Musei e Parchi archeologici', Summer School, Università degli Studi di Siena, CNR- Scuola Interdisciplinare di Ricerca Applicata, Pontignano (SI) 2007.</p> <p>ottobre 2004 Corso Specialistico Intensivo "Archeologia funeraria e antropologia di campo" organizzato nel quadro delle attività del programma europeo "Cultura 2000". École Française de Rome, Soprintendenza Archeologica Di Roma, Umr 5199, École Pratique Des Hautes Études, Paris.</p>
GESTIONE DI PROGETTI DI RESTAURO E DI VALORIZZAZIONE DI PARTICOLARE RILEVANZA	<p>2011-2013 Herculaneum Conservation Project Gestione del progetto di conservazione e valorizzazione del sito di Ercolano sulla base del contratto di sponsorizzazione stipulato con il Packard Humanities Institute.</p> <p>Grande Progetto Pompei Attività di programmazione e gestione del Grande Progetto Pompei (POIN "Attrattori culturali, naturali e turismo" FESR 2007-2013) in qualità di responsabile della Stazione Appaltante e Beneficiario finale del finanziamento europeo.</p> <p>Progetto Pilota Poli Museali di eccellenza nel Mezzogiorno –</p>

	<p>Museo archeologico Nazionale di Napoli – Gestione del Progetto Pilota ‘Poli Museali. Riqualificazione e Valorizzazione funzionale del Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Opere di riallestimento e messa a norma impiantistica delle sezioni Egizia ed Epigrafica’.</p> <p>Progetto di completamento e rifunionalizzazione del cd. Braccio Nuovo per la realizzazione di strutture di servizio e di accoglienza del Museo Archeologico di Napoli.</p>
<p>ATTIVITA’ RILEVANTI AI FINI DELLA LEGALITA’, SICUREZZA E PREVENZIONE CORRUZIONE</p>	<p>5 aprile 2012 Perfezionamento e firma del Protocollo per la legalità tra la Prefettura di Napoli e la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei per la gestione degli appalti del Grande Progetto Pompei.</p> <p>6 febbraio 2013 Perfezionamento e firma del Protocollo operativo per la sperimentazione del monitoraggio finanziario relativo al Grande Progetto Pompei tra il Ministero dell’Interno (CCASGO), il Dipartimento per la programmazione e il coordinamento della politica economica della Presidenza del Consiglio, la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei, il Gruppo di Lavoro per la Legalità del Progetto Pompei; il Consorzio CBI.</p>
<p>CONSULENZE SCIENTIFICHE ALLESTIMENTI MOSTRE</p>	<p>1996 Consulenza scientifica all'allestimento della mostra "La pietà degli dei. Santuari e culto a Pontecagnano", inaugurata nel dicembre 1996 presso il Museo Nazionale dell'Agro Picentino, Pontecagnano (SA).</p> <p>1997 Consulenza scientifica all'allestimento del Parco Archeologico urbano di Pontecagnano (SA).</p> <p>2002-2003: Coordinamento scientifico nell’allestimento della Mostra ‘I Sanniti’, complesso del S. Felice – Benevento 2003.</p> <p>2005-2007: Componente del gruppo di coordinamento scientifico all’allestimento del Museo Archeologico Nazionale ‘Gli Etruschi di Frontiera’ di Pontecagnano (SA), inaugurato nell’aprile del 2007.</p> <p>2011-2012: Componente del Comitato Scientifico per l’allestimento del Museo archeologico di S. Scolastica. Bari.</p> <p>2014: Componente del Comitato Scientifico per l’allestimento della Mostra ‘Natura’, Expo 2015, Milano, P.zo Reale.</p>
<p>ORGANIZZAZIONE E</p>	<p>2010 – Soprintendenza Beni archeologici della Puglia</p>

<p>COORDINAMENTO SCIENTIFICO DI MOSTRE</p>	<p>La Vigna di Dioniso: vite, vino e culti in Magna Grecia', museo Archeologico Nazionale di Taranto 2010.</p> <p>2010 – Soprintendenza per Beni archeologici della Puglia “Dagli ori di Taranto alle gemme di Bulgari. L’eccellenza dell’oreficeria italiana”. expo mondiale di Shanghai, Cina (Padiglione Italia)., ottobre 2010.</p> <p>2010 – Soprintendenza per i Beni archeologici della Puglia “Ambra per Agamennone. Indigeni e Micenei tra Adriatico, Ionio ed Egeo”., Bari, P.zo Simi, luglio-ottobre 2010.</p> <p>2011 Soprintendenza Speciale per i Beni archeologici di Napoli e Pompei “Restituzioni”, esposizione di vasi figurati rientrati in Italia tra il 2007 e il 2008 dal J.P. Getty Museum; Museo archeologico di Napoli, 2011.</p> <p>2012 Soprintendenza Speciale per i Beni archeologici di Napoli e Pompei “Sulle tracce di Champollion. Archeologia, sguardi ed esperienze nella Valle del Nilo”, Museo archeologico di Napoli (febbraio-aprile 2012).</p> <p>2013-2014, Soprintendenza Speciale per i Beni archeologici di Napoli e Pompei ‘Davvero!.La Pompei di fine '800 negli acquerelli di Luigi Bazzani’, Museo archeologico di Napoli (luglio 2013 - gennaio 2014).</p> <p>2013-2014, Soprintendenza Speciale per i Beni archeologici di Napoli e Pompei ‘Giganti e Gigantomachie tra Oriente e Occidente’, Museo archeologico di Napoli (Novembre 2013 –gennaio 2014).</p> <p>2014-2015, Soprintendenza per i Beni archeologici di Napoli <i>Augusto e la Campania. Da Ottaviano a Divo Augusto, 14-2014 d.C.</i>, Museo archeologico di Napoli, 19 dicembre 2014 - 4 maggio 2015).</p>
<p>CONOSCENZA DELLE LINGUE</p>	<p>Inglese discreto Francese discreto</p>
<p>PUBBLICAZIONI</p>	
<p>Monografie</p>	<p>T. Cinquantaquattro, "Dinamiche insediative nell'<i>Ager Picentinus</i> dalla Protostoria all'eta' ellenistica", 1994 (tesi di Dottorato di Ricerca).</p> <p>T. Cinquantaquattro, <i>Pontecagnano II.6. L’Agro Picentino e la necropoli di località Casella, AIONArchStAnt</i>, quad. 13, Napoli</p>

	2001.
Articoli	<p>T. Cinquantaquattro, in A.M. D'Onofrio - B. d'Agostino (a cura di), <i>Lo scavo di Largo S. Aniello a Caponapoli</i>, (AION ArchStAnt, Quad. 4), Napoli 1987, pp. 35-36; pp. 45-48; pp. 79-80; pp. 93-96; pp. 123-126; pp. 153-160.</p> <p>T. Cinquantaquattro, "Dinamiche insediative nell'<i>Ager Picentinus</i> dalla Protostoria all' eta' ellenistica", in <i>AION ArchStAnt XIV</i>, 1992 pp. 247-258.</p> <p>T. Cinquantaquattro, "Carta Archeologica" in E. Greco (a cura di), <i>Laos. Citta' e territorio nelle colonie greche d'Occidente II</i>, Napoli 1995, pp. 15-16, 19-20, 23-24, 26-27.</p> <p>T. Cinquantaquattro - A. D'Andrea, 'Ipotesi sulla localizzazione dell'insediamento del Pagliarone: aerofotointerpretazione e trattamento digitale delle immagini', in P. Gastaldi, <i>Pontecagnano II.4. La necropoli del Pagliarone</i>, Napoli 1998, pp. 188-189.</p> <p>T. Cinquantaquattro, "La piana settentrionale del Sele: l'archeologia dalla Preistoria al periodo romano", in L. Rocco Carbone (a cura di), <i>Battipaglia. 70 anni nella sua storia</i>, Napoli 1999, pp. 17-23.</p> <p>T. Cinquantaquattro, "La ricerca archeologica sull'antica <i>Abella</i>", in B. Napolitano, P. De Rosa (a cura di), <i>La città del Baianese</i>, Sirignano (AV) 2000, pp. 291-295.</p> <p>T. Cinquantaquattro, "Saggi stratigrafici nell'abitato antico di Pontecagnano" in <i>Bollettino di Archeologia</i> 30, 2000, pp. 121 ss.</p> <p>T. Cinquantaquattro, 'Abella, un insediamento della <i>mesogaia</i> campana: note di topografia', in <i>AION ArchStAnt</i> n.s. 7, 2000, pp. 61 ss.</p> <p>T. Cinquantaquattro, "Ager Picentinus: S. Maria a Vico", in <i>Studi Etruschi</i>, 65-68, REE 2002, 409 - 410.</p> <p>T. Cinquantaquattro, 'Fisciano: le indagini archeologiche nell'area del Campus universitario' in <i>Notiziario della Soprintendenza Beni Archeologici di Salerno, Avellino e Benevento</i>, n. I, 2005, p. 5.</p> <p>T. Cinquantaquattro, "Avella: indagini nell'insediamento antico", in <i>Notiziario della Soprintendenza Beni Archeologici di Salerno, Avellino e Benevento</i>, n. I, 2005, pp. 22-26.</p> <p>T. Cinquantaquattro, "Il Castello di Avella", in <i>Notiziario della Soprintendenza Beni Archeologici di Salerno, Avellino e Benevento</i>, n. I, 2005, p. 26.</p>

T. Cinquantaquattro, "Un nuovo alfabetario dall'Etruria campana: testimonianze di uso della scrittura a Pontecagnano nel periodo Orientalizzante", in *AION ArchStAnt*, N.S.11-12, 2004-2005, pp. 155 ss.

T. Cinquantaquattro, "Dinamiche di genere e rituale funerario nel mondo indigeno della Campania: il caso di *Abella*", in *AION ArchStAnt* n.s. 13-14, 2006-2007, pp. 111 ss.

T. Cinquantaquattro, 'Avella', in *Studi Etruschi LXXI, Rivista di Epigrafia Etrusca* 2007, pp. 195-205.

T. Cinquantaquattro 'Picentia (Pontecagnano)', in *Studi Etruschi, Rivista di Epigrafia Etrusca*, LXXI, REE 2007, pp. 205-211.

T. Cinquantaquattro 'La necropoli in loc. Casella a Pontecagnano', in M. Nava - A. Salerno (a cura di), *Ambre. trasparenze dall'antico*, Napoli 2007, pp. 218-220.

T. Cinquantaquattro, 'Avella. Organizzazione e uso delle aree funerarie tra VII e V sec. a.C.', in R. Bonaudo, L. Cerchiai, C. Pellegrino, *Tra Etruria, Lazio e Magna Grecia: indagini sulle necropoli*, (Atti dell'incontro di Studi Università degli studi di Salerno, Fisciano 2009), Paestum 2009, pp. 119-142.

T. Cinquantaquattro, 'Montevetrano (SA). Strutture del territorio e popolamento dell'Agro Picentino', in M.L.Nava (a cura di), *Archeologia preventiva. Esperienze a confronto*, Atti dell'incontro Salerno 2009, Venosa 2009, pp. 111-128.

T. Cinquantaquattro, 'Processi di strutturazione territoriale: il caso di Taranto', in *Alle origini della Magna Grecia*, Atti del L Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto 2010), Taranto 2012, pp. 3-40.

T. Cinquantaquattro, 'Attività della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia 2009-2010', Atti del L Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto 2010), Taranto 2012, pp. 3-54.

T. Cinquantaquattro, 'Picentia', in Carmine Pellegrino e Amedeo Rossi (a cura di), *Pontecagnano I.1. Città e campagna nell'Agro Picentino (Gli scavi dell'autostrada 2001-2006)*, Fisciano 2011, pp. 177-179.

T. Cinquantaquattro, 'Abella (Avella, AV)', in *Studi Etruschi, LXXIV, MMVIII (2011), Rivista di Epigrafia Etrusca*, pp. 330-332.

T. E. Cinquantaquattro, 'Memoria e futuro di Pompei', in R. Cecchi, *Pompei. Archeologia. Progetto di conservazione e fruizione del patrimonio archeologico*, Roma 2011, pp. 43-49.

T. E. Cinquantaquattro, 'Monitoraggio, carta del rischio archeologico

e programmazione', in R. Cecchi, *Pompei.Archeologia. Progetto di conservazione e fruizione del patrimonio archeologico*, Roma 2011, pp. 69-85.

T. E. Cinquantaquattro, 'Pompei: gestire la complessità', in *Dossier: l'altra Pompei*, *Ananke* 64, 2011, pp. 53-57.

T. E. Cinquantaquattro, 'Ercolano oggi: un'esperienza di collaborazione pubblico-privato', in *Antichità da Ercolano*, catalogo della mostra San Pietroburgo, 2011-2012, S. Pietroburgo 2011, pp. 52-53.

T. Cinquantaquattro 'Abella (Avella)', in T. Cinquantaquattro, G. Pescatori (a cura di), *Regio I. Avella, Atripalda, Salerno*, in *Fana, Tempia, delubra. Corpus dei luoghi di culto dell'Italia antica*, (FTD), Roma 2012, pp. 7-26.

T. Cinquantaquattro 'Pontecagnano', in T. Cinquantaquattro, G. Pescatori (a cura di), *Regio I. Avella, Atripalda, Salerno*, in *Fana, Tempia, delubra. Corpus dei luoghi di culto dell'Italia antica*, (FTD), Roma 2012, pp. 51-55.

T. Cinquantaquattro in L. Cerchiali - T. Cinquantaquattro - C. Pellegrino, "Dinamiche etnico-sociali, articolazioni di genere e altre genti nell'agro picentino", in L. Guidi, M. Pelizzari (ed.), *Nuove frontiere per la Storia di genere*, vol II, Atti del V Congresso della Società Italiana delle Storiche, (Napoli 2010), Salerno 2013, pp. 77 - 93.

T.E. Cinquantaquattro, M.G. Fichera, L. Malnati, M.L. Mancinelli, "Per la conservazione programmata di Pompei. Il piano della conoscenza nel quadro del Grande Progetto", in *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici. Approcci scientifici e problemi di metodo*, Atti del Convegno (Bressanone), Padova 2013, pp. 353-363.

T. E. Cinquantaquattro, 'Beni culturali al bivio: il caso Pompei, esperienze e prospettive', in A. Centroni, M.G. Filetici (a cura di), *Attualità delle aree archeologiche. Esperienze e proposte*, Roma 2014, pp. 21-30.

T. E. Cinquantaquattro, "Popolamento e insediamenti nella *mesogaia* campana tra IX e VII sec. a.C.", in C. Rescigno, F. Sirano (a cura di), *Immaginando città. Racconti di fondazioni mitiche, forme e funzioni delle città campane*, catalogo della mostra S. Maria Capua Vetere, Paestum, Napoli 2014, pp. 74-78.

T. E. Cinquantaquattro, "La Mostra, Gli Itinerari, il Museo", in T. Cinquantaquattro, C. Capaldi, V. Sampaolo (a cura di), *Augusto e la Campania. Da Ottaviano a Divo Augusto, 14-2014 d.C. La Mostra*, Catalogo della Mostra Museo archeologico di Napoli (19 dicembre

	<p>2014 - 4 maggio 2015), Verona 2014, pp. 10-11.</p> <p>T. E. Cinquantaquattro, “Itinerari augustei in Campania: Napoli e i Campi Flegrei”, in T. E. Cinquantaquattro (a cura di), <i>Augusto e la Campania. Da Ottaviano a Divo Augusto, 14-2014 d.C. Gli Itinerari</i>, Verona 2014, pp. 10-16.</p> <p>T. E. Cinquantaquattro, “Attività della Soprintendenza Speciale per i Beni archeologici di Napoli e Pompei”, in <i>La Magna Grecia da Pirro ad Annibale</i>, Atti del LII Convegno di Studi sulla Magna Grecia, (Taranto 2012), Mottola (TA) 2015, pp. 865-809.</p> <p>T. E. Cinquantaquattro, <i>La Basilicata antica: forme di ritualità e manifestazioni del sacro</i>, in <i>Forma Urbis</i>, XXI, n. 4, 2016, pp. 4-7.</p>
<p>curatele</p>	<p>T. Cinquantaquattro (a cura di), <i>I Sanniti</i>, guida della Mostra, Benevento 2003.</p> <p>T. Cinquantaquattro (a cura di), <i>Il Museo Archeologico Nazionale di Pontecagnano</i>, Napoli 2007.</p> <p>T. Cinquantaquattro, G. Pescatori (a cura di), <i>Regio I. Avella, Atripalda, Salerno</i>, in <i>Fana, Templa, delubra. Corpus dei luoghi di culto dell'Italia antica</i>, (FTD), Roma 2012.</p> <p>T. Cinquantaquattro, C. Capaldi, V. Sampaolo (a cura di), <i>Augusto e la Campania. Da Ottaviano a Divo Augusto, 14-2014 d.C. La Mostra</i>, Catalogo della Mostra Museo archeologico di Napoli (19 dicembre 2014 - 4 maggio 2015), Verona 2014.</p> <p>T. Cinquantaquattro (a cura di), <i>Augusto e la Campania. Da Ottaviano a Divo Augusto, 14-2014 d.C. Gli Itinerari</i>, Verona 2014.</p>